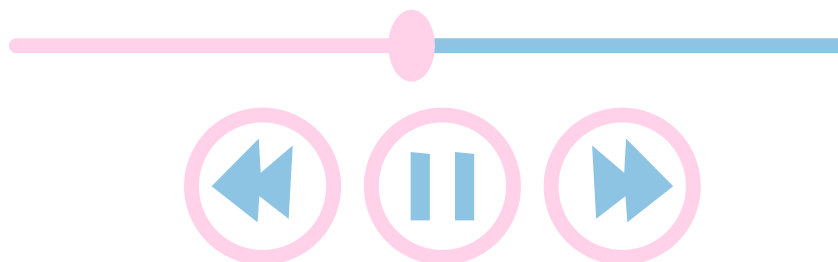
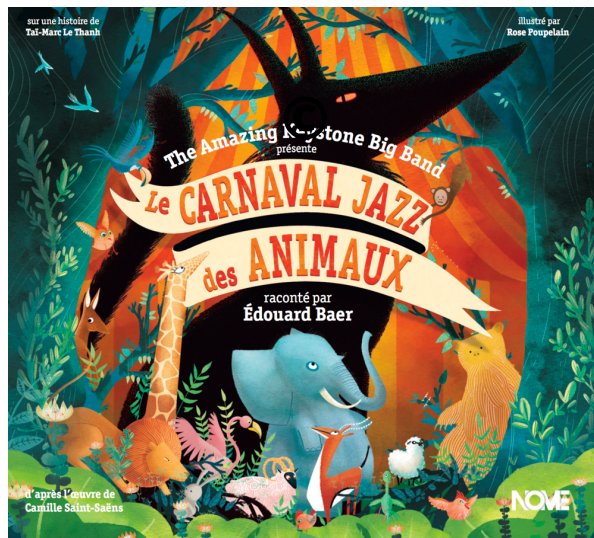


À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET DU JAZZ



à travers le Carnaval jazz des
animaux

PRÉNOM :

Écoute n°1 : Le loup (Introduction)

Mon avis : 😊 😐 😞



Le Jazz rock

Dans les années 1960, le jazz s'appropriie les codes du rock'n'roll pour créer un nouveau style : le jazz rock.



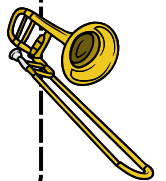
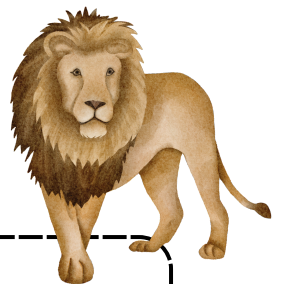
Écoute n°2: Marche royale du lion

Mon avis : 😊 😐 😞



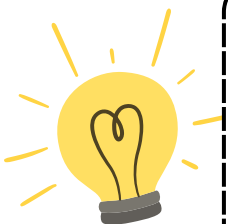
Le Jungle Swing

Le jungle swing est un style de jazz de la Nouvelle Orléans créé en 1926 par Duke Ellington et deux musiciens de son "Jungle big band jazz"



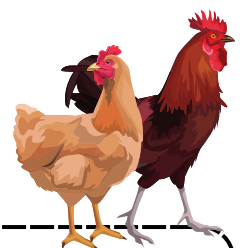
Écoute n°3: Poules et Coq

Mon avis : 😊 😐 😞



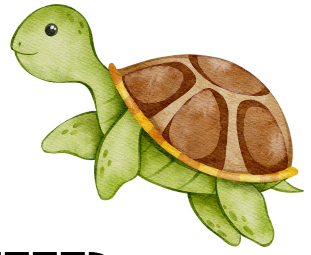
Le Funk

C'est au milieu des années 60 que le funk apparaît en puisant dans le rhythm and blues et la soul. James Brown et son saxophoniste Maceo Parker sont considérés comme les initiateurs du funk urbain et revendicatif. Ce style existait déjà dans les années 50 avec les Brass Band du Carnaval de la Nouvelle-Orléans.



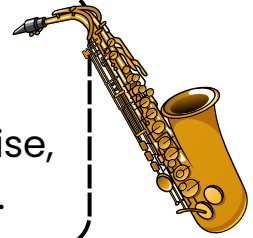
Écoute n°4 : Tortues

Mon avis :



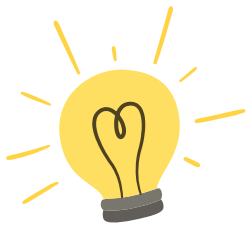
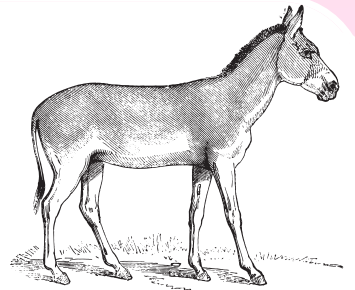
La Mazurka

Dans cet extrait, les tortues dansent la mazurka, une danse traditionnelle polonaise, accompagnées par le saxophone ténor.



Écoute n°5 : Hémiones

Mon avis :

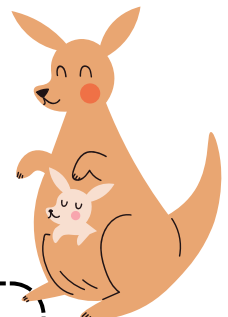


Le Hard Bop

Développé entre 1955 et 1960 en réaction au cool jazz, le Hard Bop emprunte les harmonies du blues et les accents de la musique gospel.

Écoute n°6 : Kangourou

Mon avis :



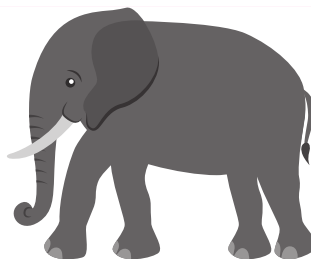
Le piano stride

Le piano stride est un style de piano jazz apparu à Harlem vers 1919. Il s'inspire du ragtime en y ajoutant plus d'improvisation.



Écoute n°7 : L'éléphant

Mon avis :



La valse

Écoute n°8 : Personnages à longues oreilles

Mon avis :



Le Funk

Écoute n°9 : Aquarium

Mon avis :



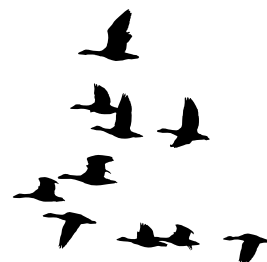
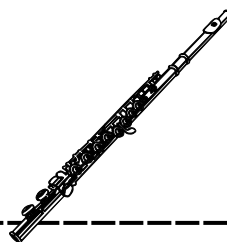
Ballade

Une ballade jazz est un morceau joué sur un tempo lent voir très lent. Ici le thème principal est joué par un bugle.



Écoute n°10 : Volière

Mon avis :



Le Jazz Samba

Le jazz samba s'inspire de la Bossa Nova et apparait à la fin des années 1950 au Brésil. Il mélange plusieurs styles de jazz et utilise des rythmes entraînants.



Écoute n°11 : Le coucou au fond des bois



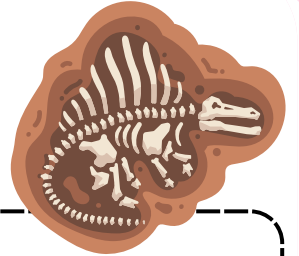
Mon avis : 😊 😐 😞

La valse lente



Écoute n°12 : Fossiles

Mon avis : 😊 😐 😞



Le New Orleans

Vers 1910, c'est l'apparition des jazz-bands (fanfares de rue composées de cuivres et jouées uniquement par les noirs). C'est ce qu'on appelle le jazz New Orleans.

Écoute n°13 : Le cygne

Mon avis : 😊 😐 😞



Ballade

Écoute n°14 : Final

Mon avis : 😊 😐 😞



Le Swing

Musique qui apparaît vers 1930 aux États-Unis pour la danse et le divertissement. Elle marque aussi la naissance des grands orchestres de jazz appelés Big Bands. C'est aussi le début des improvisations.

LA FAMILLE DES CORDES

Les instruments à cordes produisent leurs sons grâce aux cordes sur lesquelles les musiciens jouent avec un archet ou avec leurs doigts.

Le **violon**



C'est le plus petit et donc le plus aigu de la famille.

Le **violon alto**



Il est un peu plus grand et un peu plus grave que le violon.

Le **violoncelle**



Cet instrument est un peu plus aigu que la contrebasse.

La **contrebasse**



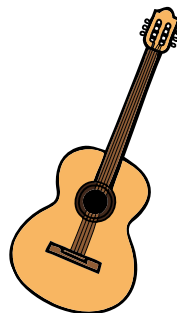
Elle est plus grande qu'une personne et plus grave que le violon, l'alto et le violoncelle.

La **harpe**



C'est un instrument de musique en bois, à cordes pincées. Il en existe trois sortes : classique, celtique et électrique.

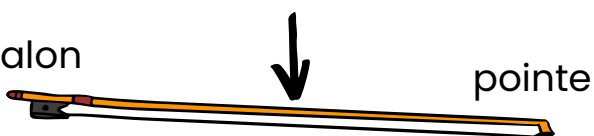
La **guitare**



C'est un instrument de musique à 6 cordes que l'on peut pincer ou gratter à l'aide d'un médiator.

archet

talon



pointe



un médiator

L'archet est fabriqué avec le crin des chevaux.

LA FAMILLE DES BOIS

Les bois appartiennent à la grande famille des vents.

Pour obtenir un son, il faut souffler dedans.

Les instruments de la famille des bois étaient tous en bois à l'origine.

Les instruments à embouchure

Le **piccolo**



C'est l'instrument le plus petit et donc le plus aigu de la famille des bois.

La **flûte traversière**



Elle était autrefois en bois, elle est maintenant en métal.

Les instruments à anche

Pour souffler dans ces instruments, on utilise une anche simple posée sur un bec. Une anche est un petit morceau de roseau.

La **clarinette**



Le **saxophone**



Les instruments à anche double



Le **hautbois**



Le **basson**



Le **contrebasson**

LA FAMILLE DES CUIVRES

Les cuivres sont fabriqués en métal. Les musiciens soufflent dans des embouchures pour obtenir un son.

La **trompette**



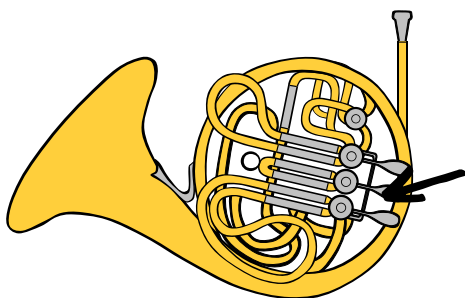
Le musicien appuie sur des **pistons** pour changer de note.

Le **trombone**



Le musicien fait glisser la **coulisse** pour changer de note.

Le **cor**



Le musicien appuie sur des **palettes** pour changer de note.

Le **tuba**



Le musicien appuie sur des **palettes** pour changer de note.

LA FAMILLE DES PERCUSSIONS

Les instruments à percussion sont fabriqués en métal, en bois ou en peaux. Pour obtenir un son, il faut taper dessus avec une mailloche, des baguettes ou avec les mains.

Quelques instruments à peaux...



La **grosse caisse**



La **caisse claire**



Les **timbales**

Quelques instruments en bois...



Les **claves**



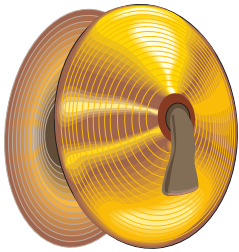
Les **castagnettes**



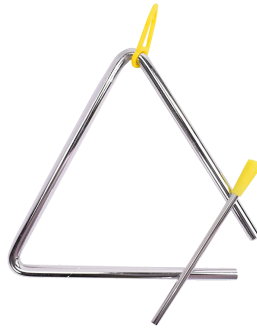
Le **woodblock**

LA FAMILLE DES PERCUSSIONS

Quelques instruments en métal...



Les **cymbales**



Le **triangle**



Le **gong**

Les instruments à clavier

Le **xylophone**



Les lames du xylophone
sont en bois.

Le **glockenspiel**



Les lames du glockenspiel
sont en métal.

Le **piano**



Le son du piano est produit grâce
à de petits marteaux qui viennent
frapper les cordes à l'intérieur du
piano quand le musicien appuie
sur les touches.